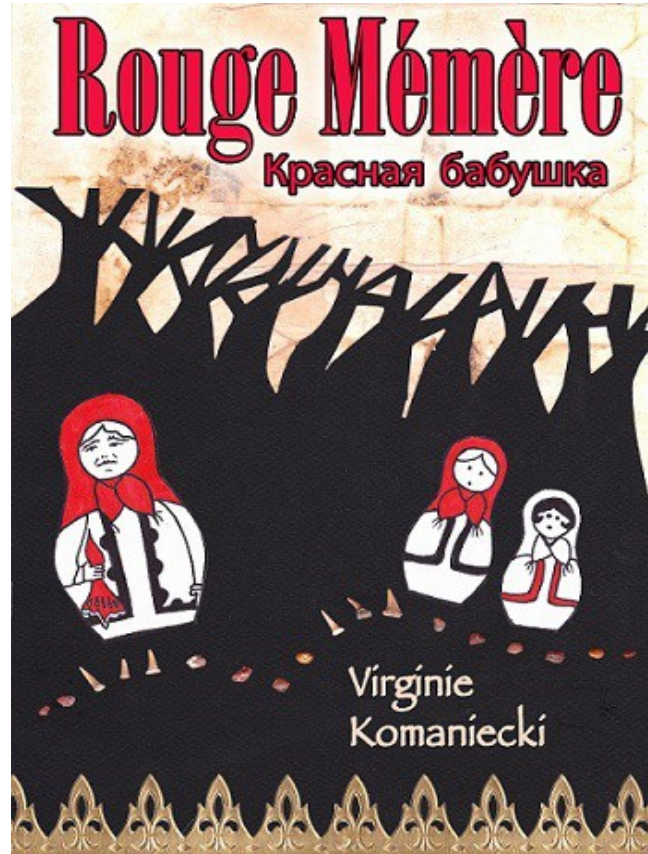


Rouge mémère

Ce spectacle a bénéficié d'une résidence de création au théâtre de Die du 14 au 20 février 2014, en partenariat avec **Le Coq qui dit certes**.

Il a été présenté deux fois à l'issue de la création, en scolaire et en tout public.



« N'ouvrez la porte à personne les filles ! »

Spectacle écrit et interprété par Virginie Komaniecki

Mise en scène par Violette Doré / Création lumière de Romain Barratier

Mémère n'était pas le loup. Je n'étais pas le petit chaperon.

Elle était ukrainienne et c'était pas une maladie. ça lui collait juste de drôles de mots dans la bouche. Un peu comme une bouillie... Moi, j'ai cru longtemps que tous les vieux parlaient comme ça. Je pensais qu'avec le temps les mots s'étaient usés à force de trop servir. Comme la peau. Je pensais même que je deviendrai comme ça et je n'étais vraiment pas pressée. Quand elle tuait le petit lapin, elle avait les mains rouges.

Et moi je la regardais faire, rouge mémère, et je pensais au loup...

Avant-propos

A la lecture des versions premières du petit chaperon rouge -versions crues qui livrent des messages profonds- je me suis demandé ce qu'on cherchait à cacher à travers ces versions édulcorées auxquelles nous avons accès aujourd'hui. Qu'est ce qui ne se transmet plus?

Lorsque c'est caché, j'aime aller y mettre la patte. C'est pourquoi je suis allé interroger mon lien d'enfance avec ma grand-mère ukrainienne avec autant de profondeur que ces versions brutes du "petit chaperon". Faisant son chemin, ma question s'est mise à dépasser ma propre histoire pour aller se porter sur ce que nous faisons de la vieillesse, aujourd'hui encombrante.

Les trois sources

Le rêve

Au premier plan, un rêve. Il raconte comment toutes les femmes d'une même famille, « un clan de louves », traverse la forêt pour aller se délester de la peau lyophilisée de leur grand-mère dans un « trou à vieilles peaux ». On lyophilise dans ce rêve, parce que le loup disparu ne peut plus faire le travail. On lyophilise pour faire de la place sans perdre tout à fait.

Mémère

Je suis allée fouiller les souvenirs que j'ai de ma grand-mère avec la naïveté de l'enfant qui sent les choses plus qu'elle ne les théorise. J'ai souhaité regarder ce clan d'exilés (ma grand-mère et toute la communauté d'ukrainiens qui l'entourait) comme une meute un peu sauvage et décalée dans ce pays de « chaperons roses ». J'ai souhaité porter mon regard sur cette drôle de féminité transmise de façon brute, avec les peurs, les tabous, et toute la tendresse qui se diffuse en filigrane. C'est avec un regard amusé, complice, et pas dupe que j'ai brossé ce portrait de louve un peu rude. Les souvenirs se nouent très étroitement au conte et au rêve, comme pour en faire un souvenir à plusieurs niveaux.

Le conte

Sur un autre plan se raconte le « petit chaperon rouge » issu du tissage de trois versions : Les petites filles (elles sont deux) sont seules à la maison et la grand-mère partie aider une voisine se fait dévorer morceau par morceau par le loup en chemin. C'est le loup qui vient frapper à la porte des petites restées à la maison. Il tentera de faire boire du sang et manger de la chair aux petites qui seront sauvées par des lavandières.

Sur scène

Une conteuse.

Tout y est corps, émotion, évocation.

Une légère bande sonore accompagne le spectacle.

L'équipe

Virginie KOMANIECKI

Conteuse

Sa rencontre avec les compagnies **Le théâtre du mouvement** et **L'Acti'no théâtre** pose les fondations de son travail artistique (travail sur le corps en scène, commedia dell Arte, voix parlée et chantée, récit conté.) Depuis elle multiplie rencontres et expériences (danse contemporaine, jazz vocal, théâtre,...) et trace son chemin entre l'écriture, la mise en scène, le jeu théâtral et l'animation d'ateliers.

Entre 2000 et 2002 elle collabore à deux mises en scène pour le **Théâtre bascule (Askoy et L'ogrelet** – spectacles jeune public) puis en 2003 elle écrit, réalise et interprète le spectacle **Solune** (création jeune public).

Son travail est à l'épure, à la recherche de l'essentiel, de l'émotion brute et juste. A partir de 2000, une porte s'ouvre sur le conte, qu'elle va nourrir et enrichir de son travail de comédienne et d'auteur. Elle développe un conte archétypal, incarné, spontané, porteur de sens et d'émotion. Depuis 12 ans, elle crée et conte dans tous les contextes où s'offrent des oreilles: salles de spectacle, festivals, bibliothèques, écoles, chemins de randonnée.

Elle crée et tourne des spectacles pour adultes et jeune public: « Mmm ! », « Ça glougloute à ma glotte », « La rivière à l'envers », « J'ai vos dents » « un peu de chair pour faire danser les os »

Elle a animé des ateliers et participé à des formations autour du conte (sous la direction de Brigitte Carle, Lorette Anderson, Kamel Guennoun, Aïni Iften, Alberto Garcia Sanchez.)

Un passage dans le off du festival « Paroles de conteurs » de Vassivière en 2011 lui a ouvert la grande scène en première partie de Yannick Jaulin lors de l'édition 2012.

Violette Doré

Mise en scène

Comédienne depuis 21 ans, formée auprès de **Marcel MARCEAU** (école du mime Marceau), elle a créé, suite à sa formation avec **Philippe HOTTIER**, (comédien pendant neuf ans au théâtre du soleil d'**A.MNOUCHKINE**), plusieurs spectacles dans lesquels elle a eu l'occasion de mettre en pratique les techniques d'expression liées au clown, au masque, au conte et au texte. Côté conte elle crée et tourne les spectacles **Ma p'tite grand-mère** en 2002, et **Zésinha** en 1995.

Elle se consacre au théâtre de rue à travers de nombreuses créations **Reine d'un jour** (cie **Douze balles dans la peau**), mis en scène de **Myriam AZENCOT** (Théâtre du Soleil) -

Kendama avec la Cie des Quidams – **Le p'tit Léo** spectacle déambulatoire inspiré de Doisneau et Prévert...

Elle est regard extérieur pour des créations de la compagnie Arthéma « Tom et Géraldine » (2009) et « Je veux voir mon chat » (2012).

Elle a animé des stages en clown et conte en 1994 et 1995 et créé, mis en scène et dirigé **Ombres d'Étoiles** (1992) et **Où sont-ils** (1993), deux projets de 3 mois chacun avec des RMIstes et des chômeurs de longue durée.

Fiche Technique

Durée : 60 minutes

Public : A partir de 10 ans

Dimensions plateau

Ouverture: 4m

Profondeur: 3m

Plateau surélevé si possible (autour de 50cm) ou gradinnage pour le public.

Pandrillonnage et fond noir.

Jauge

80 à 100 personne (Voire bien plus en fonction de la salle et du confort d'installation)

Installation du public

Installer le public en demi cercle de préférence à 1 m de « l'espace scène », en quinconce pour une meilleure visibilité.

Cet espace doit être dos à la porte d'entrée/sortie, dans la mesure du possible.

Technique

- Une régie plein feu (une implantation légère et conduite peut être fournie)
- Un micro et système Hf fourni si nécessaire (ou HF raccord type mini Jack seneiser)
- Lecteur CD ou USB + ampli+ enceintes

Important ! Prévoir une personne pour envoyer les sons pendant le spectacle

(il s'agit de 2 envois très simples et à caller avec la conteuse avant le spectacle)

Nb : Dans de petites salles ce spectacle peut fonctionner à voix nue.

Pour l'accueil de la conteuse

• Une « loge » : pièce fermée chauffée en automne/hiver, avec un miroir, des toilettes proches, une chaise, une table. Prévoir une petite bouteille d'eau.

• **L'accueil** :

Arrivée 2H en amont du spectacle afin de caller le moment de diffusion des sons

Avant l'arrivée de l'artiste, prévoir du café chaud non soluble, avec quelques fruits ou fruits secs.

- **Repas** : pas de viande industrielle (végé ou poisson)
- **Hébergement** : hôtel **, chambre d'hôtes de préférence, logement chez l'habitant possible.
- **Déplacement** : train ou voiture (0,57 euros le km)

Contact:

Virginie Komaniecki

vkomaniecki@gmail.com

06 74 56 42 97

<http://virginie-komaniecki.net>