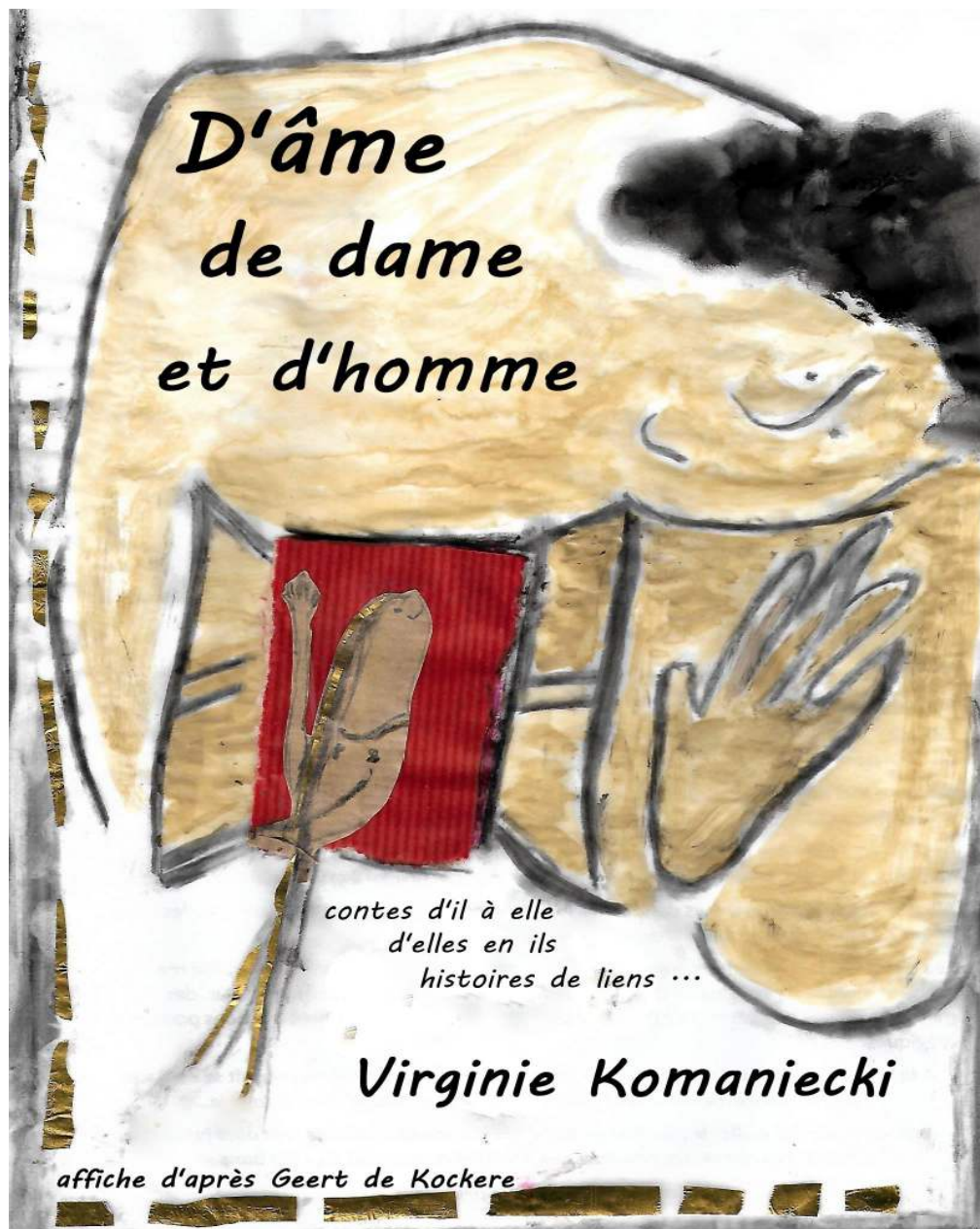


# D'âme de dame et d'homme



Et si c'était la femme qui avait créé l'homme?  
Si homme et femme étaient les deux facettes d'un seul et même tout?  
C'est l'éternelle histoire de la rencontre...  
Des histoires de dames et des histoires d'hommes qui se rencontrent  
et viennent chanter à l'âme le chemin du lien.  
Oh! Il y a de l'amour dans ces contes offerts en miroir. De l'amour avec son grand «Ah!»  
qui dit la tourmente, le rire en partage et le plaisir à être simplement ensemble.



### Avant-propos

Le spectacle est né d'une envie de parler à la racine des liens. Entrer dans ce battement qui lie intimement homme et femme, masculin et féminin. Aller parler en chacun de ce qui se joue au-dedans autour de cette grande question du lien dont on ne fait jamais le tour, à laquelle on revient toujours.

### **Paroles**

J'avais dans ma besace quantité de contes amoureux, des contes de métamorphose, et je sentais qu'ils se plairaient à s'entremêler. Que de leur friction émergerait la profondeur sensible d'un sujet vaste autant que délicat. Qu'à retourner les lieux communs, l'autre côté du miroir serait plus net et plus révélateur. Le sujet est chargé de poncifs et il s'agissait pour moi de m'y poser comme une plume. Du mythe au conte merveilleux en passant par la facécie, j'y explore tous les revers.

Par un bout de Genèse retourné,

Par le Mythe de **Tirésias**, et le conte merveilleux irlandais **Jim** devenus femmes, un temps de leur vie.

Par **Barbe bleue** offert en tragédie musicale sur fond de violence conjugale et blues outremer.

Par le roi, le jardinier, l'homme qui n'a rien...

Par la pomme défendue et le tout premier arbre de vie,

L'amour et l'humour s'y tutoient en frères.

Femme...Je vous aime...



### **Musique**

« D'âme de dame et d'homme » un titre comme une chanson fredonnée. Comme une grande comédie... Musicale ! Un chant d'amour...

A fil d'histoire je chante, rythme, blues suivant une partition semi fixée. La parole s'y fait musicale.

### Sur scène

Une conteuse c'est tout !

Le corps, la voix, la poétique des mots et le rythme jouent en grande liberté !

moi si j'étais un homme, je serai capitaine d'un bateau

Comm' va la vie, dame, va la vie d'homme  
C'est l'un de l'autre à qui se donne  
De la vie d'homme à la vie d'âme  
Soufflant sur la délicat' petite flamme  
Qu'est la vie dame, qu'est la vie d'homme  
Du bout de tes doigts qui se paument  
Va ta vie d'âme et d'homme en somme

« De dame et d'homme » André Minvielle Marc Perronne

## **Virginie KOMANIECKI**

### **Conteuse**

Après un parcours théâtral, quelques pas de danse, un rien de jazz vocal, et un goût insatiable pour l'écriture, depuis vingt ans Virginie Komaniecki enracine ses créations dans le terreau des contes traditionnels. Elle suit de nombreuses formations auprès du CMLO, participe au Labo4 de la Maison du conte de Chevilly Larue, et au fil des rencontres nourrit sa quête d'épure, et son envie de relier simplement.

Croisant diverses trames qu'elle met en résonance (récits contemporains, contes, souvenirs, rêves, mémoires collectées...) elle tisse des récits pour toutes les oreilles.

Elle aime se laisser pétrir par une histoire et cueillir du silence une poésie qui ferait émerger des mondes enfouis. Elle aime jouer avec les mots, et composer avec eux sa petite musique sensible puis se laisser saisir par la beauté de l'instant, dans l'imprévisible du partage.

De temps de scène en temps de formation, de salles de spectacles en festivals, de médiathèques en chemins de randonnée, du bout du champ à l'autre côté de la mer, elle fait vibrer la corde sensible de l'intime à l'universel.

### **Mots de conteuse... après spectacle**

Magnifique! Une tricoteuse de mots, une fée des détails, une artiste des adjectifs, une sorcière de l'émotion: Virginie Komaniecki a excélé dans l'art du conte ce vendredi 3 janvier lors du nouveau rendez-vous des "Vendredis du conte en Ardèche". Le public a apprécié la délicatesse, l'humour et l'aura de cette conteuse drômoise hors pair!

**Chloé Gabrielli**

## Fiche Technique

**Durée** : 70 minutes

**Public** : A partir de 12 ans

### La jauge

70 personnes en salle non équipée

100 personnes en salle équipée et avec sonorisation demandée (voir davantage, en fonction de la salle, à discuter...)

### Pour les spectacles en salle non équipées :

Installer l'espace du public en demi cercle de préférence, en quinconce pour une meilleure visibilité. Cet espace doit être dos à la porte d'entrée/sortie, dans la mesure du possible

### Dimensions plateau

Ouverture: 3m

Profondeur: 3m

Plateau surélevé si possible (autour de 50cm) ou gradinnage pour le public.

Pandrillonnage. (possibilité d'apporter un léger fond et des lumières...mais prévoir dans ce cas un déplacement en voiture)

### Technique

- Une régie plein feu
- Sono (micro et système Hf fourni si nécessaire (ou HF raccord type mini Jack senneiser)
- Nb : Dans de petites salles ce spectacle peut fonctionner à voix nue.

### Pour l'accueil de la conteuse

• Une « loge » : pièce fermée chauffée en automne/hiver, avec un miroir, des toilettes proches, une chaise, une table. Prévoir une petite bouteille d'eau.

• L'accueil : Arrivée **1h30** en amont du spectacle.

Avant l'arrivée de l'artiste, prévoir du café chaud non soluble, avec quelques fruits ou fruits secs.

• Repas : pas de viande industrielle (végé ou poisson)

• Hébergement : hôtel \*\*, chambre d'hôtes de préférence, logement chez l'habitant possible.

• Déplacement : train ou voiture (0,57 euros le km)

### Contact :

Virginie Komaniecki

[vkomaniecki@gmail.com](mailto:vkomaniecki@gmail.com)

06 74 56 42 97

<http://virginie-komaniecki.net>