



De la parole et du silence ...

Du temps où les chiens parlaient
une princesse muette ouvrant la
bouche pour la première fois

Alors d'un doigt posé sur le bord des
lèvres,

On goûta le silence

on se régala de contes.

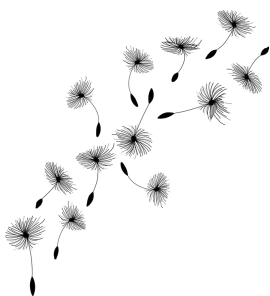
Je le sais! J'y étais!

asphyxia son prétendant...

un ange effaça tous les souvenirs.

Ce fût un pur plaisir...

Je vous en donne ma parole!



A partir de 8 ans





Il paraît que quand il est dans le ventre de sa maman, le tout petit bébé sait déjà tout.

Il connaît les mystères, les questions les plus folles, les énigmes les plus profondes, les langues du monde entier débordent à ses lèvres assoiffées de tout dire.

Il paraît qu'au sortir du ventre, à l'instant de l'entre deux mondes, un ange passe et pose un doigt sur la bouche du tout petit...

Chhht !

Alors tout s'efface...

Le petit d'homme oublie...

Il doit tout réapprendre pas à pas, le temps d'une vie...

Silences...

Dans le geste le plus simple, une conteuse offre à voix nue au public une heure de partage autour de la force des mots et le pouvoir du silence.

Contes après conte une petite communauté émerge et se relie dans le rire et la connivence.

Paroles...

Le spectacle est construit à partir d'un florilège de contes.

Contes juifs, contes du moyen orient, devinettes, énigmes, dictons et chansons.

Des récits facécieux, philosophiques, merveilleux qui sous leur écorce de simplicité cachent des pépites de sagesse et posent quelques grandes questions d'humains :

Pourquoi je parle ?

Qui m'écoute ?

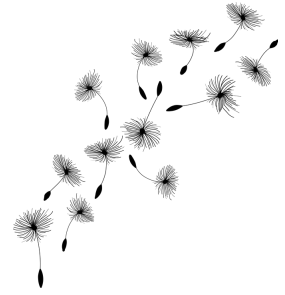
Qu'est ce qu'une parole importante ?

Un silence habité ?

Qu'est ce que l'amour ?

La liberté ?

Et pourquoi les chiens quand ils se rencontrent se reniflent ils systématiquement le derrière????!



Virginie Komaniecki

Après un parcours théâtral, quelques pas de danse, un rien de jazz vocal, et un goût insatiable pour l'écriture, depuis vingt ans Virginie Komaniecki enracine ses créations dans le terreau des contes traditionnels.

Elle suit de nombreuses formations auprès du CMLO, participe au Labo4 de la Maison du conte de Chevilly Larue, et au fil des rencontres nourrit sa quête d'épure, et son envie de relier simplement.

Croisant diverses trames qu'elle met en résonance (récits contemporains, contes, souvenirs, rêves, mémoires collectées...) elle tisse des récits pour toutes les oreilles.

Elle aime se laisser pétrir par une histoire et cueillir du silence une poésie qui ferait émerger des mondes enfouis. Elle aime jouer avec les mots, et composer avec eux sa petite musique sensible puis se laisser saisir par la beauté de l'instant, dans l'imprévisible du partage.

De temps de scène en temps de formation, de salles de spectacles en festivals, de médiathèques en chemins de randonnée, du bout du champ à l'autre côté de la mer, elle fait vibrer la corde sensible de l'intime à l'universel.



Fiche technique

Durée : 60 minutes

Public : A partir de 8 ans

La jauge

70 personnes en salle non équipée

100 personnes en salle équipée et avec sonorisation demandée (voir davantage, en fonction de la salle, à discuter...)

Pour les spectacles en salle non équipées :

Installer l'espace du public en demi cercle de préférence, en quinconce pour une meilleure visibilité. Cet espace doit être dos à la porte d'entrée/sortie, dans la mesure du possible

Dimensions plateau

Ouverture: 3m

Profondeur: 3m

Plateau surélevé si possible (autour de 50cm) ou gradinnage pour le public.

Pandrillonnage.

(possibilité d'apporter un léger fond et des lumières...mais prévoir dans ce cas un déplacement en voiture)

Technique

- Une régie plein feu
- Sono (micro et système Hf fourni si nécessaire (ou HF raccord type mini Jack senneiser)

Nb : Dans de petites salles ce spectacle peut fonctionner à voix nue.

Pour l'accueil de la conteuse

- Une « loge » : pièce fermée chauffée en automne/hiver, avec un miroir, des toilettes proches, une chaise, une table. Prévoir une petite bouteille d'eau.
- L'accueil : Arrivée 2h en amont du spectacle afin d'installer les décors.

Avant l'arrivée de l'artiste, prévoir du café chaud non soluble, avec quelques fruits ou fruits secs.

- Repas : pas de viande industrielle (végé ou poisson)
- Hébergement : hôtel **, chambre d'hôtes de préférence, logement chez l'habitant possible.
- Déplacement : train ou voiture (0,57 euros le km)

Contact :

Virginie Komaniecki

vkomaniecki@gmail.com

06 74 56 42 97

<http://virginie-komaniecki.net>