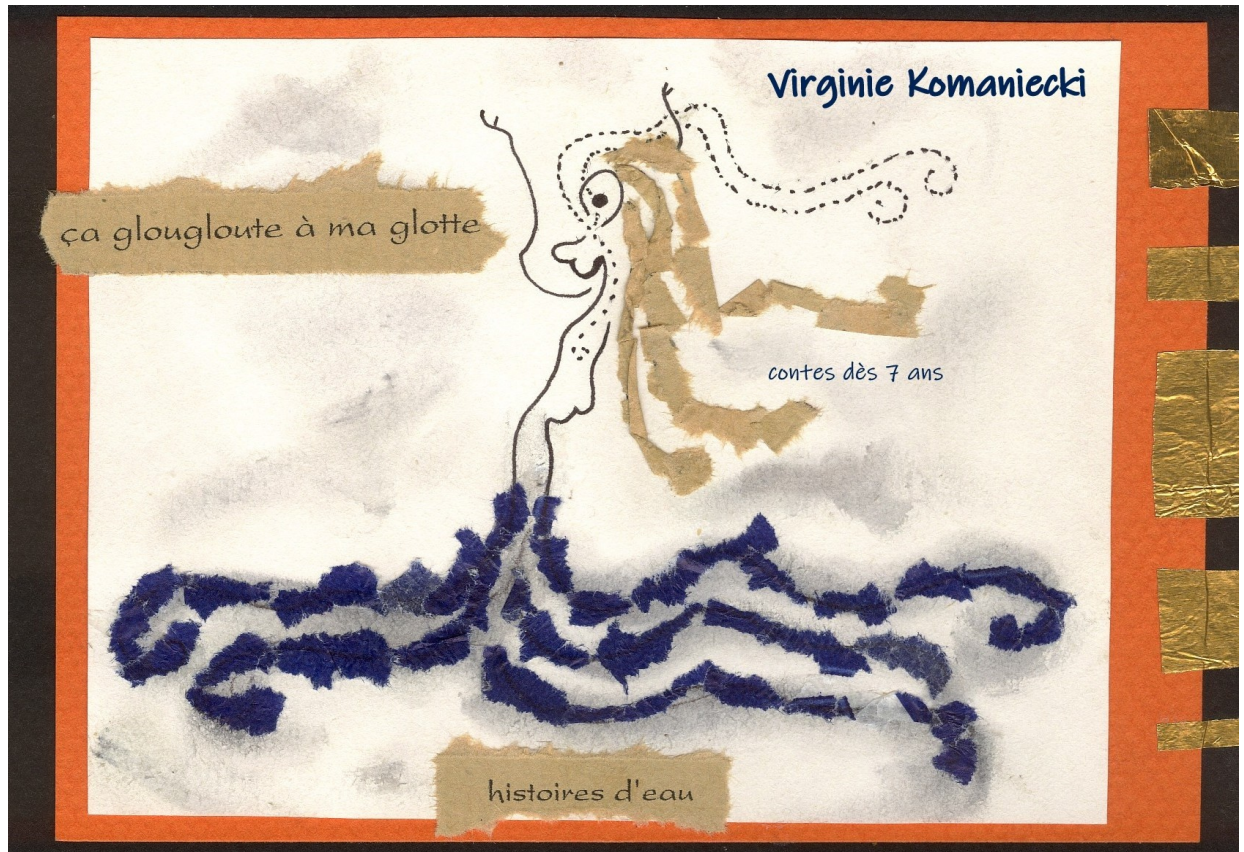


Ça glougloute à ma glotte



A partir de 7 ans

Parce que l'eau est notre matière première, le conte y prend sa source. Eau de pluie, eau de mer, eau des larmes, eau musique, eau symbole, tout y coule de source!



Mes verres chantent,
tintent,
trinquent
et se lèvent volontiers pour la rincette...

Et grisée à cette sobre piquette, je pousse la chansonnette.
Et puisque la boisson se bonifie dans le partage,
j'en ai autant pour votre santé !

Bois ...

En d'Afrique de l'ouest, on raconte, que le tout premier chercheur d'histoire a demandé à l'oiseau Marabout de l'accompagner dans sa quête d'histoires. Ensemble, ils ont collecté, écrit, puis dilué les tout premiers récits dans un canari rempli d'eau de pluie...

Bois !

Ces récits bien choisis, puisés dans l'eau du canari

Bois !

Jusqu'à la dernière goutte pour assimiler sans rien oublier

Bois !

Et raconte... Nous boirons tes paroles...

Paroles...

Ce spectacle rassemble des contes dans lesquels l'eau prend sa part belle,

Une grenouille avale l'eau du monde pour retrouver sa liberté de dire,

Une rivière dessine les lignes de nos mains, en souvenir d'un enfant perdu,

Trois oranges attendent leur content d'eau pure pour révéler l'amour,

Le cœur du monde apprend à aimer sa petite source, à bonne distance, le temps que dure le temps...

Il ne s'agit pas d'y délivrer des messages pédagogiques autour de l'importance de l'eau et de ses usages, mais plutôt de l'écouter chanter, danser, se dire, passer, révéler et transformer.

Laisser le conte nous toucher en profondeur, bien au delà des mots...

Eau musique

Je voulais pour ce spectacle que l'eau soit partenaire de jeu.

Partenaire sonore.

Sur scène une petite table, une chaise, et huit verres accordés.

Deux baguettes en main mes verres tintent et chantent, ponctuant le premier récit.

Puis la table devient petit théâtre où les verres viennent dessiner leur dramaturgie.

Ils se font personnages, glissent, tintent, l'eau coule jusqu'au gosier, gargouille, gargarise et hamonise au son d'un improbable tuyau.

Virginie Komaniecki

Après un parcours théâtral, quelques pas de danse, un rien de jazz vocal, et un goût insatiable pour l'écriture, depuis vingt ans Virginie Komaniecki enracine ses créations dans le terreau des contes traditionnels. Elle suit de nombreuses formations auprès du CMLO, participe au Labo4 de la Maison du conte de Chevilly Larue, et au fil des rencontres nourrit sa quête d'épure, et son envie de relier simplement.

Croisant diverses trames qu'elle met en résonance (récits contemporains, contes, souvenirs, rêves, mémoires collectées...) elle tisse des récits pour toutes les oreilles.

Elle aime se laisser pétrir par une histoire et cueillir du silence une poésie qui ferait émerger des mondes enfouis. Elle aime jouer avec les mots, et composer avec eux sa petite musique sensible puis se laisser saisir par la beauté de l'instant, dans l'imprévisible du partage.

De temps de scène en temps de formation, de salles de spectacles en festivals, de médiathèques en chemins de randonnée, du bout du champ à l'autre côté de la mer, elle fait vibrer la corde sensible de l'intime à l'universel.

Fiche technique

« ça glougloute à ma glotte »

Durée : 60 minutes

Public : A partir de 7 ans

La jauge

70 personnes en salle non équipée

100 personnes en salle équipée et avec sonorisation demandée (voir davantage, en fonction de la salle, à discuter...)

Pour les spectacles en salle non équipées :

Installer l'espace du public en demi cercle de préférence, en quinconce pour une meilleure visibilité. Cet espace doit être dos à la porte d'entrée/sortie, dans la mesure du possible.

Dimensions plateau

Ouverture: 3m / Profondeur: 3m

Plateau surélevé si possible (autour de 50cm)

ou gradinnage pour le public.

Pandrillonnage et fond noir...

(sinon possibilité d 'apporter un léger fond

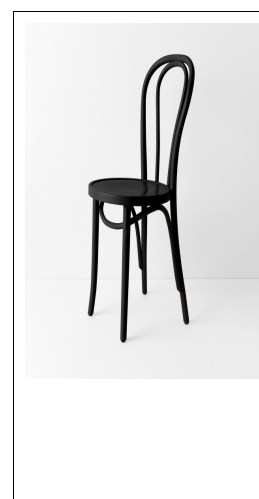
et des lumières... mais prévoir dans ce cas

un déplacement en voiture)

Attention si déplacement en train

prévoir une **table bistrot carré** avec **plateau bois**

de ce type (ou plus simple) + chaise sobre



Technique

- Une régie plein feu
- Sono (micro et système Hf fourni si nécessaire - ou HF raccord type mini Jack senneiser)

Nb : Dans de petites salles ce spectacle peut fonctionner à voix nue.

Pour l'accueil de la conteuse

• Une « loge » : pièce fermée chauffée en automne/hiver, avec un miroir, des toilettes proches, une chaise, une table. Prévoir une petite bouteille d'eau.

• L'accueil :

Arrivée 2h en amont du spectacle afin d'installer les décors.

Avant l'arrivée de l'artiste, prévoir du café chaud non soluble, avec quelques fruits ou fruits secs.

- Repas : pas de viande industrielle (végé ou poisson)
- Hébergement : hôtel **, chambre d'hôtes de préférence, logement chez l'habitant possible.
- Déplacement : train ou voiture (0,57 euros le km)